

# hs

home & space

(13) 11 2010

ТЮМЕНЬ

## Алексей Карандаев

В кулинарном  
мастер-классе

# 9

способов  
победить осеннюю хандру

## Украшаем дом

Готовимся к праздникам!

тема

# ИЩЕМ ТЕПЛО



# Итальянец в России

Энрико Занолла – надежда итальянского дизайна. В 2010 году три его концепта отмечены международной премией в Париже и будут опубликованы в новом издании Design and Design (Book of the Year). Сейчас Энрико живет и работает в Москве, по нашей просьбе он поразмышлял о прошлом и будущем итальянского дизайна.

**– Каковы различия между молодыми итальянскими дизайнерами и творцами прошлого?**

– Новое поколение переняло основные постулаты итальянских традиций: сложность, элегантность, стиль и утонченность, помноженные на современный и креативный подход к дизайну. Отличия – в возможности экспериментировать с новыми материалами и задаче выделиться в мире, где число дизайнеров увеличивается с каждым годом.

«Я ПОНИМАЮ ЛЮБОВЬ РОССИЯН К КЛАССИКЕ, НО ПЫТАЮСЬ НАУЧИТЬ ИХ ЦЕНИТЬ СОВРЕМЕННЫЙ ДИЗАЙН И МИНИМАЛИЗМ, НОВЫЕ ТЕНДЕНЦИИ И ТЕХНОЛОГИИ», – УТВЕРЖДАЕТ ЭНРИКО ЗАНОЛЛА



«Ярлыки «итальянский дизайнер» или «французский дизайнер» бесполезны. Дизайнер – он отовсюду и ниоткуда, только опыт и проекты могут дать ему определение!»



Источником вдохновения для ламп Clamp стал диван Chesterfield: «Я подумал, почему бы не использовать стеганую кожаную обивку для создания чего-то отличного от мягкой мебели».



ЭНРИКО  
ЗАНОЛЛА,  
дизайнер

«Что я считаю символом итальянского дизайна? Итальянские компании очень внимательно относятся к инновациям в дизайне, материалах, концепциях, культуре. Я бы выделил компанию MotoScooter за постоянное движение вперед, использование новых текстур, моделей, концепций и материалов. Она трендсеттер, а не последователь. Всегда необычна, она воплощает в себе истинно итальянскую душу». [www.dzstudio.net](http://www.dzstudio.net)

– Вы ощущаете себя итальянским дизайнером или предпочитаете статус «дизайнер мира»?  
– Я так не люблю эти категории! Предпочитаю думать о себе как о дизайнере – и точка. Конечно, итальянцы были очень заметны в прошлом веке. Но в настоящее время мир дизайна очень тесно взаимосвязан, профессиональные школы появляются во многих странах, молодые творцы демонстрируют идеи миру легко и быстро. И совсем неважно, откуда они – из Китая, России или Австралии. Дизайн и идеи – это все, что имеет значение.

– Новое поколение – это традиции или свежий ветер в дизайне?  
– Новые поколения всегда успешнее предыдущих. Зная прошлое, они могут вводить новшества и фантазировать, а благодаря использованию современных материалов и технологий – расширять границы дизайна. Конечно, нам повезло: Италия – гнездо культуры и передовых технологий уже тысячу лет, а Леонардо да Винчи может считаться одним из первых итальянских дизайнеров. При этом очевидно: итальянцы могутставить себя на вершину мирового дизайна, но правда в том, что талантливые новички появляются повсюду.



Лампы Clamp и Basil's Triptych, а также кофейный столик Sirio награждены Международной премией в области дизайна. Кофейный столик Sirio и лампа Qbic были представлены в апреле на Миланском салоне.

