



de | zine

DESIGN MAGAZINE ARCHITECTURE • ART • IDEAS

ΜΑΡΤΙΟΣ 2011

02

ΔΙΑΝΕΜΕΤΑΙ ΔΩΡΕΑΝ

SIMONE MICHELI
A31 ARCHITECTURE
MOUNT FUJI ARCHITECTS
ARCH11
OSANG GWON
DAMIEN HIRST

HOT²⁵

POETIC ACOUSTICS

Ένα brand συνώνυμο της κορυφαίας ακουστικής ποιότητας. Μια design φιλοσοφία που αγγίζει τα όρια του έργου τέχνης. Κι ένα εργαστήριο έρευνας και ανάπτυξης που δεν σουκάζει να παράγει νέες ιδέες και πρωτοπορία. Το νέο σύστημα ήχου «Beosound 8» της **Bang & Olufsen** συνεχίζει την παράδοση αριστείας της εταιρείας, παρέχοντας έναν υπερσυγλυτό σταθμό αναπαραγωγής ήχου μέσω iPhone, iPod, iPad και κάθε άλλου τύπου συσκευές MP3 ή απλό υπολογιστή με μοναδική πιστότητα και βάθος ήχου. Η σχεδιαστική του υπεροχή συμπυκνώνεται στο κωνικό σχήμα των ηχείων που «εξαφανίζονται» διακριτικά ιδωμένα από δι-

αφορετικές οπτικές γωνίες ενώ ταυτόχρονα εξαλείφουν τα στάσιμα κύματα αποφεύγοντας τις παράλληλες επιφάνειες. Με δυνατότητες φορητότητας από χώρο σε χώρο αλλά και σταθερής προσαρμογής στον τοίχο, το «Beosound 8» κυκλοφορεί σε μαύρο και λευκό χρώμα με λεπτομέρειες από αλουμίνιο και ταιριαστό καλώδιο τροφοδοσίας. Για όσους αγαπούν τα χρώματα, τα ηχεία κυκλοφορούν σε 6 διαφορετικές αποχρώσεις: μπλε λεβάντας, μοβ, πράσινο, κίτρινο, μαύρο και άσπρο. Με μια λέξη... αριστούργημα.
www.bang-olufsen.com



Η ΓΟΗΤΕΙΑ ΤΗΣ ΑΠΛΟΤΗΤΑΣ

Το όνομά της είναι **Plera** και προέρχεται από την λέξη «Pleaga» που σημαίνει «χοάνη» στην διάλεκτο Friulan της βορειοανατολικής Ιταλίας. Πέρα από το μικρό αυτό βιογραφικό μυστικό, η κρεμαστή λάμπα που σχεδίασαν οι **Enrico Zanolla** και **Andrea Di Filippo** του ιταλικού **DZstudio** είναι αυτό ακριβώς που φαίνεται: ένας κομψός συνδυασμός κλασικής αισθητικής και εκφραστικού μινιμαλισμού που παντρεύει την ψυχρή γοητεία της πορσελάνης με το ζεστό και απαλό άγγιγμα του ξύλου. Αθόρυβα υπέροχη και εντυπωσιακή επειδή ακριβώς δεν προσπαθεί να εντυπωσιάσει.
www.dzstudio.net



LUCKY IN LOVE

Άτυχοι στην αγάπη; Η καρέκλα «**Lucky Love Chair**» υπόσχεται να λύσει τα «μάγια». Σχεδιασμένο από τον Ολλανδό ντιζάινερ **Maarten Baptiste** του γραφείου **JOINE**, το συγκεκριμένο κάθισμα αποτελεί –σύμφωνα με τον δημιουργό του– πάντρεμα της ολλανδικής μαστοριάς στην χειροποίητη επεξεργασία του ξύλου σημύδας, του σκανδιναβικού μινιμαλισμού στο λεπτό μαύρο σκελετό στήριξης και της ιαπωνικής εικονογραφίας στον σχεδιασμό της ράχης του. Αυτή η τελευταία λεπτομέρεια, ένα ιδεόγραμμα από τρία δάκτυλα που αποδίδουν το σχήμα της καρδιάς, είναι που χαρίζει στην κατά τα άλλα στιβαρή της όψη έναν παιχνιδιάρικο και αινιγματικό χαρακτήρα. Μ' αγαπά, δεν μ' αγαπά;
www.joine.nl

